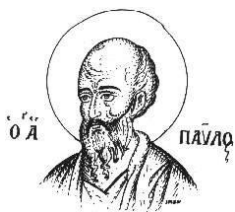


# Εκπαιδευτήρια "Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ"



## Γυμνάσιο

### Πρόγραμμα Υποτροφιών

Πυλαία 7 Μαΐου 2022

Επώνυμο:			
Όνομα:			
Πατρώνυμο:		Τηλέφωνο:	
Σχολείο στο οποίο φοιτώ:			

#### ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

##### ΘΕΜΑ Α: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

##### ΚΕΙΜΕΝΟ 1

##### Το Μουσείο Ζωγραφικής

των Ρενέ Γκοσινί- Ζαν Ζακ Σενπέ

Απόσπασμα από το διήγημα 'Το μουσείο της ζωγραφικής' που ανήκει στη σειρά διηγημάτων με τίτλο: 'Ο μικρός Νικόλας διασκεδάζει. Πρωταγωνιστής και αφηγητής της ιστορίας είναι ο Νικόλας, ένας μικρός Γάλλος μαθητής που πηγαίνει στο δημοτικό σχολείο τη δεκαετία του '50. Συμμαθητές του είναι ο Αλσέστ, ο Ζοφρουά, ο Εντ, ο Ανιάν, κ.ά.

[...- Εδώ θα μπορέσετε να δείτε έργα των μεγάλων ζωγράφων της Φλαμανδικής σχολής, μας εξήγησε η δασκάλα.

Δεν μπόρεσε να συνεχίσει για πολύ, γιατί ένας φύλακας ήρθε τρέχοντας και φωνάζοντας, επειδή ο Αλσέστ είχε τρίψει με το δάχτυλό του έναν πίνακα, για να δει εάν ήταν ακόμα φρέσκος. Ο φύλακας είπε πως δεν έπρεπε να αγγίζουν τους πίνακες κι είχε αρχίσει να κουβεντιάζει με τον Αλσέστ, που του έλεγε σοβαρά πως δεν υπάρχει κίνδυνος, επειδή οι πίνακες είναι στεγνοί και δεν κινδυνεύουν να λερωθούν. Η δασκάλα είπε στον Αλσέστ να καθίσει φρόνιμα και υποσχέθηκε στον φύλακα ότι θα μας επιβλέπει αυστηρά. Ο φύλακας έφυγε κουνώντας το κεφάλι.

Ενώ η δασκάλα συνέχισε να μας εξηγεί, εμείς κάναμε γλίστρες. Ήταν απίθανα, επειδή το πάτωμα ήταν γυαλισμένο και γλιστρούσε πολύ. [..]

Ο φύλακας έφτασε βιαστικός και ρώτησε τη δασκάλα αν πίστευε πως ήταν καλύτερα να φεύγαμε. Η δασκάλα είπε ναι, δεν άντεχε άλλο. [..]

Όταν βγήκαμε από το μουσείο, ο Ζοφρουά είπε στη δασκάλα ότι, αφού αγαπάει τόσο πολύ τους πίνακες ζωγραφικής, μπορούσε να έρθει στο σπίτι του, επειδή ο μπαμπάς του και η μαμά του είχαν μία συλλογή, για την οποία όλος ο κόσμος μιλούσε με θαυμασμό. Η δασκάλα έκρυψε το πρόσωπό της με τα δυο της χέρια και απάντησε ότι δεν ήθελε ποτέ πια στη ζωή της να δει κανέναν πίνακα και δεν ήθελε ούτε καν να της μιλούν για πίνακες ζωγραφικής. Τότε κατάλαβα, λοιπόν,

γιατί η δασκάλα δεν ήταν πολύ χαρούμενη γι' αυτήν την επίσκεψη στο μουσείο· κατά βάθος δεν της αρέσουν οι πίνακες ζωγραφικής.

1. «Όταν βγήκαμε... ζωγραφικής». Να γράψεις **σε ευθύ λόγο** τον διάλογο δασκάλας – Ζοφρούά, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες που παίρνεις από την παράγραφο. Μην ξεχάσεις ότι το κείμενό σου πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά του διαλόγου. (6-10 σειρές)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(6 μονάδες)

2. Ο μικρός Νικόλας που είναι και ο αφηγητής της ιστορίας λέει στην τελευταία παράγραφο:

«Τότε κατάλαβα, λοιπόν, γιατί η δασκάλα δεν ήταν πολύ χαρούμενη γι' αυτήν την επίσκεψη στο μουσείο. Κατά βάθος δεν της αρέσουν οι πίνακες ζωγραφικής». Συμφωνείς ή όχι με το σχόλιο του μικρού Νικόλα; Να παρουσιάσεις την άποψή σου σε 4-6 σειρές.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 μονάδες)

## ΚΕΙΜΕΝΟ 2

### Πώς προετοιμαζόμαστε για μια επίσκεψη σε ένα Μουσείο

Το κείμενο που ακολουθεί είναι απόσπασμα (ελαφρώς διασκευασμένο) από άρθρο που δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα «[athinodromio.gr](http://athinodromio.gr)» στις 28.02.2018.

[...]Προετοιμάζοντας την επίσκεψή μας στο μουσείο θα πρέπει να έχουμε στον νου μας να είναι ανάλογη με το είδος του μουσείου που θα επισκεφτούμε, δηλαδή με τις εκθέσεις του και τις θεματικές του. Άρα το πρώτο που οφείλουμε να γνωρίζουμε είναι πως τα μουσεία διαφέρουν βάσει των συλλογών που διαθέτουν: Αρχαιολογικά, Τέχνης, Ιστορικά, Θεματικά, Λαογραφικά, Φυσικής Ιστορίας, Επιστημών, Πολεμικά, Νομισματικά, Ναυτικά, Εθνολογικά κ.α.. Βέβαια υπάρχουν και

αυτά που διαθέτουν πολλαπλών ειδών συλλογές, όπως είναι στην Ελλάδα το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Τεχνών και Επιστημών Ηπείρου και άλλα πολλά. [...]

Επίσης, είναι σωστό **να ξέρουμε** κάποια πράγματα για το μουσείο που θα επισκεφτούμε. Κάνουμε λοιπόν, μια διαδικτυακή έρευνα για αυτό με σκοπό να μάθουμε για τα κτήριά του, την ιστορία του, την εποχή κατά την οποία ιδρύθηκε και για τις ιστορικές προσωπικότητες που συνέβαλαν στη δημιουργία του.

Πάρα πολύ σημαντικό είναι, κατόπιν, να οργανώσουμε το τι θα κάνουμε στο μουσείο, μόλις πάμε. Σημασία έχει λοιπόν, για να μην περιφερόμαστε άσκοπα ψάχνοντας, να ενημερωθούμε για την εκάστοτε έκθεση (ποια είναι, τι περιλαμβάνει κλπ.) αλλά και για τις δράσεις και τα εκπαιδευτικά του προγράμματα. Αυτό είναι απαραίτητο, γιατί έτσι δε θα χαθούμε στον μεγάλο τους αριθμό και ποικιλία. Απεναντίας θα έχουμε κάνει από πριν την επιλογή - έχοντας επισκεφτεί την ιστοσελίδα του μουσείου για τις λεπτομέρειες - και θα έχουμε δηλώσει συμμετοχή έγκαιρα στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που μας ενδιαφέρει.

Επιπλέον, καλό θα ήταν επισκεπτόμενοι την ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού να ενημερωθούμε για τα ωράρια των Μουσείων, για το αντίτιμο του εισιτηρίου καθώς και για το ποιες ημέρες καθορίζονται ως ημέρες ελεύθερης εισόδου και ποιοι απαλλάσσονται από την καταβολή αντίτιμου εισόδου. [...]

Κάτι που επίσης πρέπει να λάβουμε υπόψη είναι και το ποια συμπεριφορά είναι αρμόζουσα κατά τη διάρκεια της επίσκεψης σε ένα μουσείο. Ως κανόνες σωστής συμπεριφοράς μπορούν να οριστούν οι ακόλουθοι: Πρωτίστως, δε φωνάζουμε αλλά μιλάμε χαμηλόφωνα, δε σπρώχνουμε ο ένας τον άλλον, ακούμε προσεκτικά τον συνοδό - δάσκαλό μας ή τον ξεναγό και δεν στριμωχνόμαστε όλοι μαζί μπροστά σε κάποια από τις προθήκες του. Επίσης, δεν **απομακρυνόμαστε** από την ομάδα ή την οικογένειά μας και δεν αγγίζουμε τα εκθέματα. Τα μάτια μας είναι ανοιχτά και το μυαλό μας ενεργό. Δεν επιτρέπεται το φαγητό και τα αναψυκτικά και δεν πρέπει να παραλείψουμε να κλείσουμε τα κινητά μας. [...]

Τέλος, δεν πρέπει να ξεχνάμε έναν πολύ σημαντικό παράγοντα για μια ολοκληρωμένη και πλήρη επίσκεψη σε ένα μουσείο, την ξενάγηση. Μπορούμε δηλαδή να ζητήσουμε τη συνοδεία ή αλλιώς την επιμόρφωσή μας από έναν ξεναγό. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα, καθώς είναι ο ορισμένος ειδικός, για να μας δώσει πληροφορίες, να συνδέσει αυτό που βλέπουμε με τις γενικές μας γνώσεις και να απαντήσει σε όλα μας τα ερωτήματα. [...]

**1.** Σύμφωνα με το άρθρο, γιατί είναι σημαντικό να ενημερωθούμε για τις δραστηριότητες του μουσείου πριν από την επίσκεψη σε αυτό;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(10 μονάδες)

**2.** Λαμβάνοντας υπόψη σας το άρθρο στην ιστοσελίδα «athinodromio.gr» (**κείμενο 2**) να καταγράψετε στον παρακάτω πίνακα (αντιγράφοντας τα αντίστοιχα χωρία του κειμένου) δύο συμβουλές του άρθρου τις οποίες παραβίασαν οι συμμαθητές του μικρού Νικόλα κατά την επίσκεψή τους στο μουσείο ζωγραφικής (**κείμενο 1**)

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΜΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ (κείμενο 2)	ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (κείμενο 1)
α.	→
β.	→

(10 μονάδες)

**ΘΕΜΑ Β: Παραγωγή λόγου**

Επισκεφτήκατε πρόσφατα με το σχολείο σας ένα μουσείο. Να γράψετε ένα κείμενο 180-200 λέξεων παρουσιάζοντας την εμπειρία σας. Μην ξεχάσετε να συμπεριλάβετε τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας. Να οργανώσετε το κείμενό σας σε ανάλογες παραγράφους.

(30 μονάδες)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ΘΕΜΑ Γ: ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ**

**1. Στα παρακάτω ονόματα και ονοματικά σύνολα α) να αναγνωρίσετε την πτώση και β) να τα γράψετε στον άλλον αριθμό:**

- ειδών: α) ..... β) .....
- του εισιτηρίου: α) ..... β) .....
- ελεύθερης εισόδου: α) ..... β) .....
- τον συνοδό δάσκαλο: α) ..... β) .....
- πλήρη επίσκεψη: α) ..... β) .....

(5 μονάδες)

**2. Να γράψετε τα παρακάτω ρήματα στο ίδιο πρόσωπο, αριθμό, έγκλιση και φωνή στον Αόριστο:**

διαθέτουν: .....

θα επισκεφτούμε: .....

περιλαμβάνει: .....

θα έχουμε δηλώσει: .....

ενδιαφέρει: .....

καθορίζονται: .....

απαλλάσσονται: .....

απομακρυνόμαστε: .....

συνιστώ: .....

να ξεχνάμε: .....

(5 μονάδες)

#### ΘΕΜΑ Δ: ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟΥ

##### 1. Να βρείτε το συντακτικό ρόλο των υπογραμμισμένων όρων:

Για να δει εάν ο πίνακας ήταν ακόμη φρέσκος: .....

Ο φύλακας είπε ότι δεν πρέπει να αγγίζουν τους πίνακες: .....

Του έλεγε σοβαρά πως δεν υπάρχει κίνδυνος: .....

Υποσχέθηκε στον φύλακα ότι θα μας επιβλέπει αυστηρά: .....

Ο φύλακας έφυγε κουνώντας το κεφάλι: .....

Ο φύλακας έφτασε βιαστικός: .....

(6 μονάδες)

##### 2. Στα παρακάτω αποσπάσματα από το κείμενο 1 να εντοπίσετε τις δευτερεύουσες προτάσεις, α) να τις αντιγράψετε στον πίνακα και β) να αναγνωρίσετε το είδος της κάθε μιας:

«Όταν βγήκαμε από το μουσείο, ο Ζοφρουά είπε στη δασκάλα ότι, αφού αγαπάει τόσο πολύ τους πίνακες ζωγραφικής, μπορούσε να έρθει στο σπίτι του, επειδή ο μπαμπάς του και η μαμά του είχαν μία συλλογή, για την οποία όλος ο κόσμος μιλούσε με θαυμασμό. [...] Τότε κατάλαβα, λοιπόν, γιατί η δασκάλα δεν ήταν πολύ χαρούμενη γι' αυτήν την επίσκεψη στο μουσείο»

Πρόταση:
Είδος:
Πρόταση:
Είδος:

Πρόταση:
Είδος:
Πρόταση:
Είδος:
Πρόταση:
Είδος:
Πρόταση:
Είδος:
Πρόταση:
Είδος:

(14 μονάδες)

#### ΘΕΜΑ Ε : ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να συμπληρώσετε τον πίνακα με ένα συνώνυμο και ένα αντώνυμο των υπογραμμισμένων λέξεων των κειμένων που σας δόθηκαν :

ΛΕΞΗ	ΣΥΝΩΝΥΜΟ	ΑΝΤΩΝΥΜΟ
Φρέσκος		
Επιβλέπει		
Ξέρουμε		
Απομακρυνόμαστε		

(4 μονάδες)

2. Να γράψετε τα 2 συνθετικά των παρακάτω σύνθετων λέξεων της πρώτης στήλης από το κείμενο 2 (σε περίπτωση που υπάρχει έκθλιψη, αποβολή φωνήεντος κ.λ.π., να γράψετε ακέραιη τη λέξη του Α' Συνθετικού) και **να σημειώσετε** ✓ στο μέρος του λόγου που ανήκει το Α' Συνθετικό

ΣΥΝΘΕΤΗ ΛΕΞΗ	2 ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ	Α' Συνθετικό Ουσιαστικό	Α' Συνθετικό Επίθετο	Α' Συνθετικό Πρόθεση
Αρχαιολογικά				
Λαογραφικά				
Περιφερόμαστε				
Καθορίζονται				
Απαλλάσσονται				
Ξεναγός				

(6 μονάδες)

## **Κ Α Λ Η Ε Π Ι Τ Υ Χ Ι Α**

Αξιολόγηση γραπτού	
1ος Καθηγητής:	2ος Καθηγητής:
Βαθμός:	Βαθμός:
Υπογραφή:	Υπογραφή:
Μέσος Όρος:	